

# LES TROIS JOURS DE PIANO DE BRIGNOGAN

SAISON 2026  
7, 8, 9 AOÛT



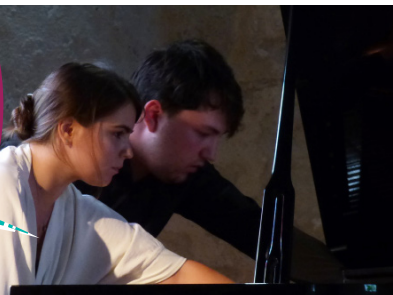
MUSIQUES  
EN CÔTE DES  
LÉGENDES





Adrian Herpe et Nika Sidor poursuivent leur engagement en animant cette année encore « Les Trois Jours de Piano de Piano de Brignogan ». Pour la sixième édition d'un festival qu'Adrian avait créé en 2020, ils prennent encore le temps malgré leurs désormais multiples sollicitations internationales, de concevoir un programme original et exigeant donnant au public de la Chapelle Pol un moment inouï de découverte et d'échanges. Qu'ils en reçoivent toute notre gratitude.

Merci aussi aux adhérents, aux mécènes, aux bénévoles et au public qui permettent que l'aventure continue, bravo pour leur engagement et leur confiance.



**VENDREDI 7 AOÛT**

**11h30**

**Concert d'ouverture :  
« Les musiques de film pour piano »**

Une invitation à redécouvrir le septième art à travers le prisme du piano. De l'épique Hans Zimmer au lyrique de John Williams, de l'épure minimaliste de Philip Glass aux partitions ciselées d'Alexandre Desplat et d'Ennio Morricone, Adrian Herpe et Nika Sidor nous proposent un voyage commenté au cœur des plus grandes bandes originales de l'histoire du cinéma.

Le concert sera suivi d'un pot d'ouverture pour lancer ensemble cette 6<sup>ème</sup> édition. Offert par l'Hôtel Restaurant La Butte de Plouider, la Biocoop de Lesneven et les Huitres Legris de Plouguerneau



**21h15**

**Concert-Concept : « Nocturnes »**

**Une expérience immersive totale.**

Pour ce concert exceptionnel à la tombée de la nuit, la salle sera progressivement plongée dans une obscurité quasi totale, invitant le public à abandonner ses repères visuels pour exalter l'écoute. Conçu comme une déambulation sensorielle du crépuscule jusqu'au cœur de la nuit, ce programme explore la manière dont les compositeurs ont capturé les mystères nocturnes.

Du frémissement initial de Robert Schumann (*Le Soir*) aux clairs de lune suspendus et envoûtants de Claude Debussy (*Pour que la nuit soit propice, Clair de lune, La terrasse des audiences au clair de lune*), en passant par les visions fantastiques de Béla Bartók et la poésie intemporelle de Frédéric Chopin, la nuit dévoilera toutes ses facettes.

En apogée, les deux pianistes s'uniront à quatre mains pour une interprétation incandescente et ténébreuse d' *Une nuit sur le Mont Chauve* de Modeste Moussorgski. Une immersion sonore inoubliable.

## MASTERCLASSES

**SAMEDI 8 AOÛT**  
**DIMANCHE 9 AOÛT**

**De 10h à 13h**

### Adrian Herpe propose des masterclasses.

Ces cours sont ouverts à tous sur inscription sans limitation d'âge. Ils sont gratuits et ouverts au public.

Pour postuler à ces cours de 30 à 40 minutes, s'inscrire par mail à l'adresse du festival : festivalchapelopol@gmail.com.

Précisez votre identité, vos coordonnées, votre parcours de piano, le titre précis et le nom du compositeur de la pièce que vous souhaitez travailler avec Adrian.



**SAMEDI 8 AOÛT**

**18h00**

### Concert-Présentation : « Schubert : L'Éternel Voyageur »

Dédiée à la monumentale Sonate n°18 en sol majeur D. 894, chef-d'œuvre que Robert Schumann considérait comme la plus « parfaite » de Schubert tant par sa forme que par son esprit, cette soirée s'articule en deux temps. Adrian Herpe proposera d'abord une introduction vivante à l'univers intime du compositeur viennois, éclairant les secrets de fabrication de cette œuvre surnommée la « Fantaisie ». Entre errance romantique (Wanderung) et moments de pure lumière, cette introduction guidera l'auditeur avant qu'Adrian Herpe n'interprète l'intégralité de cette sonate en solo, révélant toute sa profondeur poétique et sa contemplation suspendue.

**DIMANCHE 9 AOÛT**

**18h00**

### Concert de clôture & Grand Débat : « Rompre le fil ? La Nouvelle École de Vienne et l'avenir de la musique »

Comment et pourquoi l'histoire de la musique a-t-elle basculé au début du XX<sup>e</sup> siècle ? Plus qu'un simple concert, ce moment de clôture se veut un espace d'échange et de décodage avec le public. Ensemble, nous explorerons la transition fascinante qui a mené Johannes Brahms — le traditionaliste tourné vers l'avenir — aux révolutions d'Arnold Schoenberg et d'Anton Webern. Adrian Herpe et Nika Sidor nous expliqueront de manière simple et accessible le fonctionnement de ce système d'écriture radical, à la fois rigoureux et vertigineux : l'atonalité et le dodécaphonisme.

Le voyage ne s'arrêtera pas là. Ce concert sera l'occasion d'ouvrir le débat sur l'héritage de cette révolution. Adrian Herpe et Nika Sidor reviendront notamment sur la célèbre et vibrante polémique qui a secoué le monde musical contemporain, initiée par le pianiste et compositeur Jérôme Ducros lors de son cours mémorable au Collège de France. En proclamant le déclin de la musique atonale et en plaidant pour un retour nécessaire à la musique tonale, il a ouvert un débat crucial : la musique d'aujourd'hui doit-elle réinventer le passé ou poursuivre l'avant-garde ?

Une rencontre interactive, illustrée au piano, qui se prolongera autour d'un moment d'échange convivial avec le public.



## ADRIAN HERPE

Né en 2000 d'un père français et d'une mère ukrainienne, Adrian Herpe incarne une double culture qui nourrit en profondeur son langage musical. Il commence le piano à l'École des arts d'Oujgorod.

Après plusieurs distinctions en Ukraine et en Europe de l'Est, il s'installe en Belgique pour étudier au Conservatoire royal de Bruxelles, où il obtient son Bachelor et un Master avec la plus grande distinction. Il y travaille auprès de Johan Schmidt et Yoko Kikuchi.

Son parcours est enrichi par des masterclasses auprès de grands noms tels que Michel Béroff, Denis Pascal, Robert Levin, Dmitry Alexeev, et Elisabeth Leonskaya. Il s'initie également au jeu sur instruments anciens auprès de la pianofortiste Claire Chevallier.

Il poursuit aujourd'hui son perfectionnement à l'université de Musique et des Arts du spectacle de Vienne dans la classe de piano d'Anna Malikova et la classe de musique de chambre d'Avedis Kouyoumdjian. En parallèle, depuis 2025, il suit le programme DAI (Diplôme d'Artiste interprète) au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2024, il est lauréat des fondations Yamaha et Safran, et remporte le troisième prix du concours

Adrian Herpe est récemment devenu lauréat de la Fondation Gautier Capuçon et a intégré le programme Jeune Talent de l'Académie Philippe Jaroussky. Il s'est également distingué au concours Les Étoiles du Piano à Roubaix, où il est lauréat et a obtenu quatre prix spéciaux. Ces distinctions marquent une nouvelle étape dans le développement de sa carrière artistique.

Son engagement personnel envers l'Ukraine se manifeste à travers une série de concerts donnés en France dont les recettes sont reversées à des associations d'aide humanitaire.

Passionné par les grandes formes du répertoire romantique et post-romantique, Adrian Herpe affectionne particulièrement l'univers de Brahms, Rachmaninov et Prokofiev, mais s'engage également dans l'exploration des musiques contemporaines. Il se passionne aussi pour l'interprétation sur instruments historiques, qu'il aborde comme un moyen de renouveler son écoute et d'interroger la tradition.



## NIKA SIDOR

Nika Sidor est diplômée du Collège de musique d'Oujgorod, de l'Académie nationale de musique de Lviv. En plus du piano seul et à quatre mains, elle s'est également consacrée à l'orgue et a collaboré étroitement avec des chanteurs, des ensembles à cordes et à vent. En Ukraine, elle a également obtenu une spécialisation d'artiste de musique de chambre. Tout au long de ses années d'études, elle participe à plusieurs concours, et obtient plusieurs prix dont le Premier Prix au concours international «Weihnachtssterne 2020» (Berlin, Allemagne), le Premier Prix au concours international «Jiskra 2020» (Prague, République tchèque), le Quatrième Prix au X<sup>e</sup> Concours International d'Accompagnement «Amadeus» (Kharkiv, Ukraine) et le Troisième Prix au concours international de piano Online (Pologne)...

Elle a participé à des cours de maître donnés par Valery Kozlov, Józef Örmény, Gottlieb Wallisch, Zuzana Niederdorfer, Peter Gul'as (pianoforte), Christina Esclapez et Lorenzo Coppola. En 2022/2023, avec ses partenaires de musique de chambre, elle a participé à un projet de piano unique «Rodinné striebro» dédié à la musique slovaque. Le 3 mars 2023, elle joue le Concerto en Sol de Maurice Ravel pour piano et orchestre avec l'Orchestre de Philharmonie nationale slovaque (Bratislava).

Actuellement, elle est étudiante en doctorat dans la classe de piano du Dr. František Pergler, et de la professeure Ida Cernecká. Sa thèse de doctorat porte sur «Les Grands cycles pour piano de Maurice Ravel». Depuis 2023, elle fait partie de l'équipe de recherche du projet «Rodinné Striebro», au sein duquel elle participe à des concerts dans plusieurs villes slovaques.



Pour que ces Trois Jours soient vraiment ouverts à tous, la participation aux concerts et aux masterclasses est libre. Le montant perçu vient compléter le cachet des artistes pour ces « Trois Jours de Piano ».

### Pour réserver

- Sur le site internet <https://festivalchappellepol.com>
- Par téléphone auprès des Offices de Tourisme de la Côte de Légendes, au 02 29 61 13 60



Musiques en Côtes de Légendes est engagée dans une démarche globale en terme d'éco-responsabilité visant à contribuer à la lutte contre le changement climatique, participer à la cohésion sociale et à la solidarité entre les territoires et les générations et permettre une dynamique de développement suivant des modes de production et de consommation responsables et raisonnés.

Alors n'hésitez pas vous aussi ! Par exemple, on vous invite à venir à vélo, ou à co-voiturer !

### Pour adhérer

Les personnes qui souhaitent soutenir le festival en adhérant à l'association peuvent le faire par courrier, par mail ou sur le site internet du festival.

Adhésion : cotisation annuelle 15€

### Pour soutenir « les Trois Jours de Piano de Brignogan »

Devenez mécène ! L'association est reconnue d'intérêt général au caractère culturel. Ceci lui confère le droit d'émettre des reçus donnant droit à des réductions fiscales (66 % pour les particuliers, 60 % pour les entreprises).



Conception : Longitude Ouest / [contact@longitudeouest.com](mailto:contact@longitudeouest.com)



**E.mail :** [festivalchappellepol@gmail.com](mailto:festivalchappellepol@gmail.com) - **Site internet :** [www.festivalchappellepol.com](http://www.festivalchappellepol.com)

[www.facebook.com/LesMercredisDeLaChapellePol](https://www.facebook.com/LesMercredisDeLaChapellePol)

**Adresse postale :** 4, rue Douar Ar Pont - 29890 Plounéour-Brignogan-Plages